NUMERO 173 ● AÑO IV 30 DE AGOSTO DE 1975 30 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



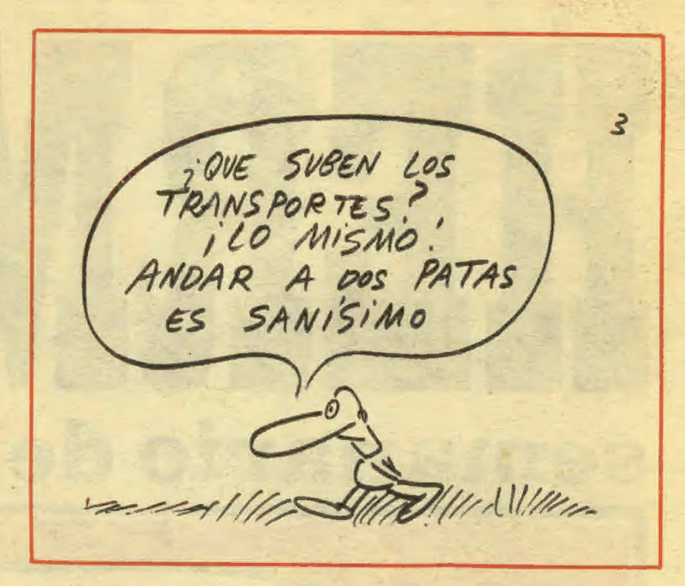
EN PAGINAS CENTRALES

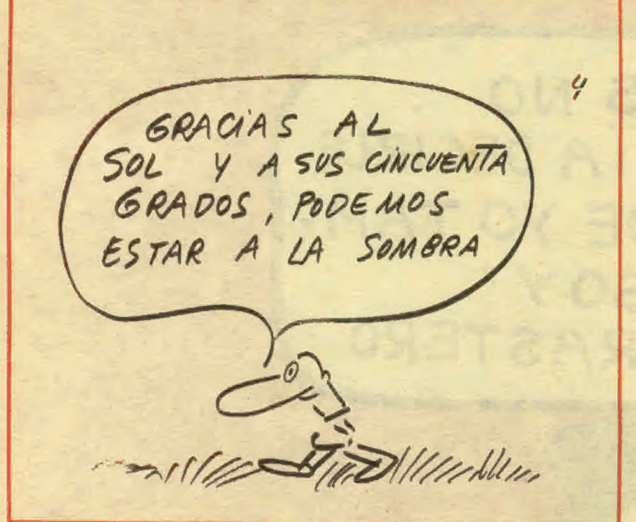
EL JUEGO DEL EPITAFIO

MONOLOGOS DE ESPAÑOLITOS







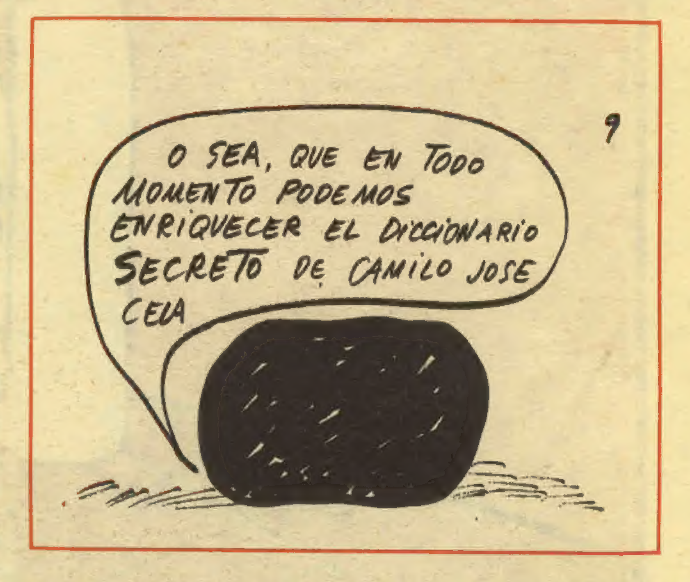












TRES MIL MILLONES DE PERSONAS SON MUCHOS ANIMALES

ESTA es una reflexión estadística abrumadora, incluso para los estadísticos profesionales, que no tienen idea de estas cosas. Vamos a ver. Somos tres mil millones de personas, a ojo de buen cubero. Aun descontando las personas inmuebles, semovientes e indios navajos, pongo como ejemplo de deshecho, tenemos "cerca" de tres mil millones de personas. O sea, en números redondos, tres mil millones. Idiotas, genios, perversos, fascistas, monstruos sexuales, fumadores, obreros de la construcción, damas de la alta sociedad, subsecretarios, esquimales... Es increíble la variedad. Hay menos hombres que mujeres, pero, a los efectos de cálculo, podemos establecer que mil quinientos millones son mujeres y otros mil quinientos millones hombres. Tenemos, pues, mil quinientos millones de parejas supuestas. ¿Qué no habrán hecho e inventado? Cualquier horror sádico-sexual-coprófago que se me pueda ocurrir, a alguien se le ha ocurrido antes. Si a mí se me ocurre ponerle un piso a una hormiga, hay quien se lo ha puesto a un escarabajo de la patata. Si se me ocurre yacer con alguien mientras desciendo en paracaídas, hay quien lo hace desde cinco mil metros y sin paracaídas. Y así siempre. Puedo decir que invariablemente llego un minuto tarde a cualquier aberración. No digamos en lo que respecta a aplaudir el discurso de un político. Si aplaudo con las manos, los antebrazos y los hombros, otro ha aplaudido ya con las nalgas o con las aurículas y los ventrículos. Si le beso al político en la boca, alguien le ha besado ya en el intestino grueso. Lo mismo en la cosa literaria. Ya puedo escribir "Crimen y Castigo", o "Rojo y Negro", que ya está escrito. Puedo, en un esfuerzo, escribir todas las novelas de Proust, el Quijote, o las obras completas de Galdós, que siempre habrá antedecentes. Si hago una gran película, por ejemplo, "Lancelot du Lac", ya hay quien ha hecho "el vecino del quinto". Si escribo el "Hamlet", tengo que romper el original porque me entero que Alfonso Paso ha escrito "Enseñar a un sinvergüenza". Que caigo en éxtasis como Santa Teresa, más cae Blas Piñar. Que conduzco un coche con los ojos vendados, hay quien conduce naciones con los ojos vendados y de espaldas a las naciones. Que me hago humorista, nunca faltará un procurador que te de sopas con hondas. Todo está hecho, todo está dicho, todo está perpetrado, todo está imaginado. Siempre hay un clásico. Un clásico de la canallada, de la virtud, de la estupidez, de la subnormalidad inconcebible. Entonces yo me pregunto: ¿qué hago aquí? Soy una sugerencia de algo, un duplicado, una fotocopia, un satélite, un secuaz, una compañera de viaje, estoy repe. Este mismo artículo es inútil, ya que alguien lo habrá escrito. De manera que, ¿para qué seguir? Así que, adiós. Me voy a llorar. Aunque alguien habrá llorado antes, y ni ese consuelo tendré.

ALBERTINA

EFICAZ SERVICIO DE LA POLICIA MUNICIPAL

GRAN REDADA DE DEMOCRATA-CRISTIANOS EN LOS JERONIMOS

La Policía Municipal de Tomelloso, en una nueva demostración de la disciplina de sus cuadros, ha realizado un eficaz servicio consiguiendo una redada de demócrata-cristianos en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid. He aquí los encartados, a quienes se les ocuparon armas, bagajes y rosarios.

Joaquín Ruiz-Giménez, *conocido por el Juaco, que lanzaba propaganda clandestina con el nombre de cuadernos, y a quien se le han ocupado una Biblia, un Concordato y un pleito a favor de un obrero, así como otros materiales igualmente peligrosos y subversivos. Se le puede caer el pelo.*

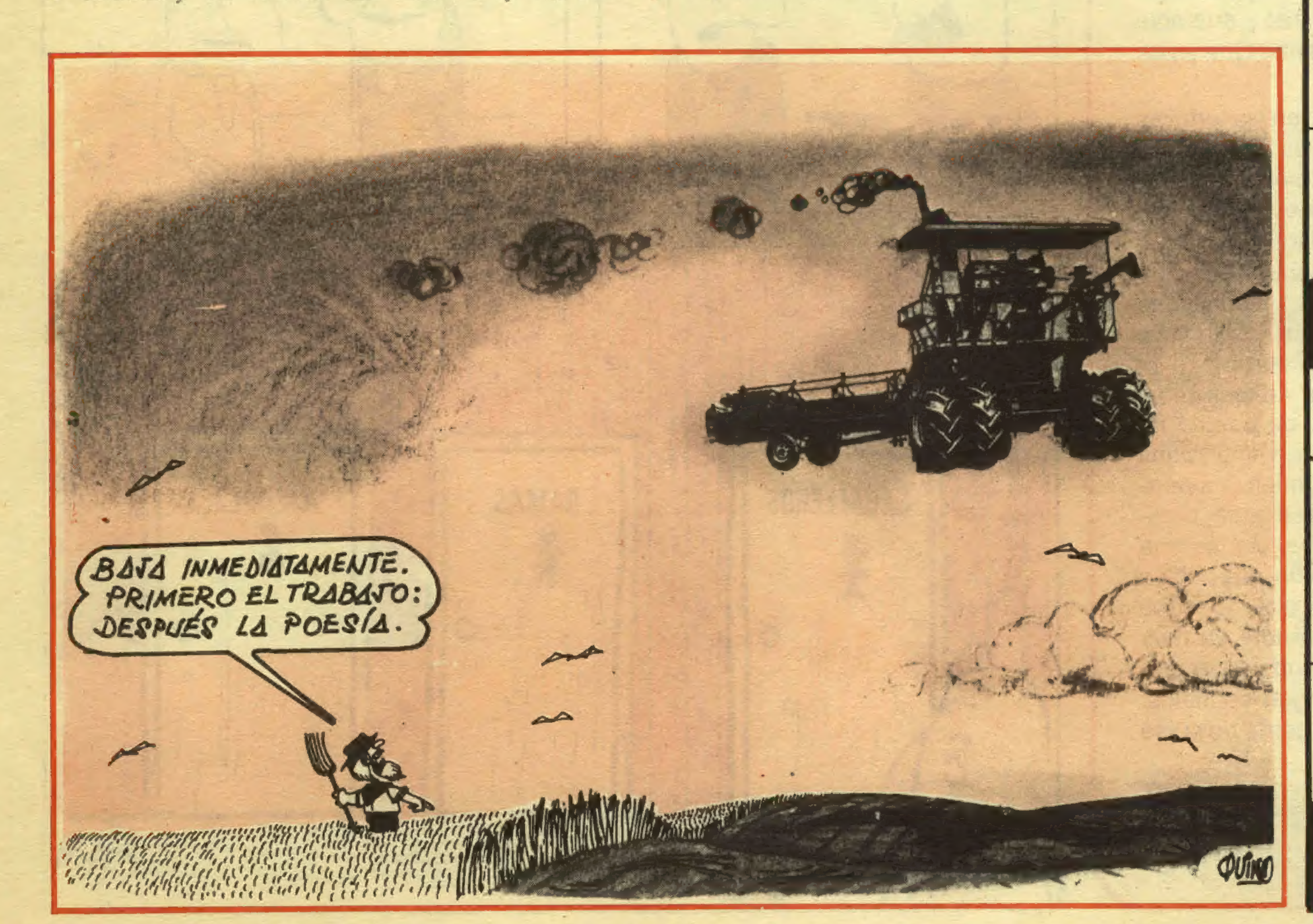
Federico Silva Muñoz, *alias el Silva, que portaba unas gafas gruesas, para disimular, y una cartera de Obras Públicas caducada. Ha alegado que al salir del "Informaciones" de poner una esquela se le había ocurrido pasar por Los Jerónimos a hacer la visita. Está incomunicado con el Sindicato del Espectáculo.*

Alberto Martín Artajo, *a) el Artajo, a quien se le han ocupado unos papeles viejos sobre Gibraltar español, un "Ya" dominical con fotos de Sara Lezana y un rosario del Padre Peyton, bendito, sin duda como coartada que portaba para despistar. También se ha descubierto en su casa un arsenal de condecoraciones de procedencia sospechosa: por ejemplo, del Vaticano.*

José María Gil-Robles, *que responde al apodo de El Robles, y que se defendió de la fuerza municipal agrediéndoles con un proceso Matesa de un millón de páginas y con sus propias memorias, que también pesan. Se le retiene por tenencia ilícita de estas armas arrojadizas.*

Luis Apostúa Palos, *alias el Palos, que en el momento de ser esposado portaba varias glosas y jornadas nacionales, un folleto de los Propagandistas Católicos y una ensaimada para su señora, que la toma en la merienda.*

Todos ellos han sido puestos a disposición de la autoridad.













LA CRISIS EN EL BAR DEL PUEBLO

EN los casinos de los pueblos, en los humildes bares llenos de humildes moscas de los humildes pueblos del país, ha penetrado ya el gusano del futuro político. Los labradores de tagarnina o puro caliqueño, preocupados hasta ahora sólo del escarabajo cebollero, de la repetición de las jugadas más interesantes del partido televisado, del pulgón de la patata, del empacho de la burra o de la forma de ahogar el seis doble, comienzan también a hablar de política. Naturalmente, estos señores campesinos, que tienen el cráneo macerado de sol y fútbol y el estómago ahíto de la dulce papilla que les proporciona mamá TV, no leen los relatos de Apostua, de Calvo Hernando, de Miguel Angel Aguilar, de Josep Meliá, de Oneto, de Lorenzo Contreras, que son los exégetas de la prensa del corazón político del país. De modo que nuestros señores campesinos ignoran la apasionante trama de quién cena con quién, de los decibelios en los aplausos en las Cortes, de la interpretación de las sonrisas de los prohombres, de los viajes precipitados, de las ausencias significativas, de las declaraciones con doble sentido, de todo este baile nervioso y polivalente de la política actual. Acudir al quiosco para seguir al día los relatos de estos cronistas supone un presupuesto de cien duros a la semana. Nuestros campesinos no se gastan, ni de broma, esos cien duros, aunque para el caso da igual. Ellos ya intuyen, olfateando el aire, lo esencial del problema, es decir, que la cosa está mal y que aquí puede haber garrotazos en plan eminente. Que es de lo que se trata.

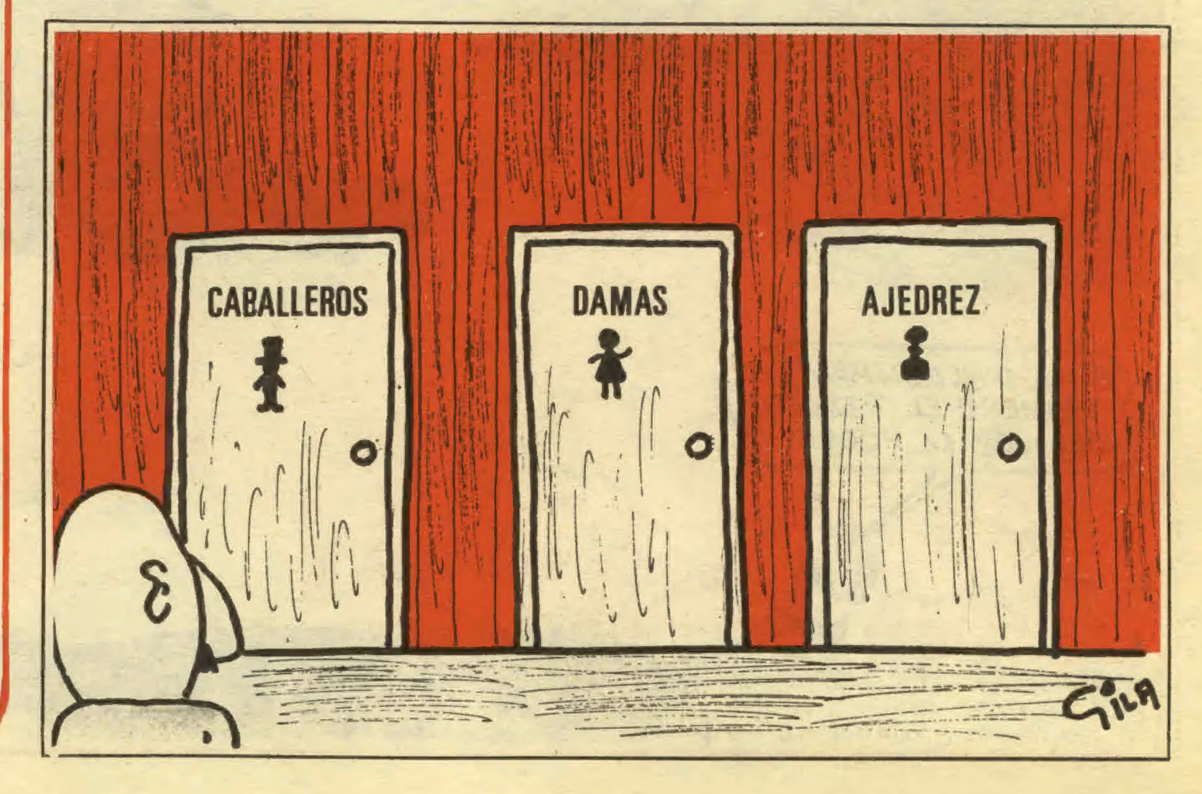
Cuando de política sólo se hablaba en las tertulias de Madrid o en reducidos círculos de las capitales de provincia, puede decirse que el asunto estaba dominado. El madrileño es un ciudadano que durante mucho tiempo se ha desayunado con bollos y rumores, es todo un profesional del chisme, y si le dicen que hay crisis sigue mojando el suizo en el café con leche y ni se inmuta. Pero cuando el rumor político llega ya al bar del pueblo y los labradores interrumpen el dominó o la partida de tute para hablar de política es que el asunto se pone feo. La gente de pueblo no matiza. Puede pasarse años sumida en una calma chicha llena de moscas y de pronto comienza a pensar en la escopeta. En los pueblos, ya se sabe, participar consiste en callar o en pegar tiros, sin término medio. De momento, la crónica política de los pueblos del país podría sintetizarse diciendo que nuestros señores campesinos están jugando al tute ya muy nerviosos. Y no se fijan. Piensan en todo caso que tienen la escopeta engrasada por si llegan los malos. Creen que puede haber meneo. Y esa gente no suele equivocarse.

VICENT









los tres pies del lobo

UN anuncio ofrece la siguiente «Guía Secreta» de El Escorial: «Cuando la gente habla de la magnífica carne de El Escorial no aluden, claro está, a la prohibida por el sexto mandamiento». Dice que hay cinco discotecas y que los «simplemente jóvenes» van a «La Horizontal», pero que también está la «Oveja Negra». Allí «menean el esqueleto». Muy gracioso. Mientras no meneen alguno de los que están en el Pudridero, todo irá bien.



DE Cifra: «Cuatrocientos kilogramos de guitarras, por valor de 479.808 pesetas, procedentes de la China nacionalista, han sido adquiridas por una firma española...». Que no me salto un gramo, ¿eh?



LEEMOS en «Teresa»: «Usted es una señora pesadísima, que no se preocupa más que de esos tipos que cogen una piedra y hacen una estatua como el Moisés y la Venus de Milo, o un trozo de tela y lo llenan de pintura, al estilo de la que hizo Velázquez —no el jugador de fútbol, el otro...». Bueno, tampoco hay que humillar a la gente.



LA Sociedad Española de Radiodifusión va a poner de nuevo en antena «Lucecita», que ha tenido más éxito que «Simplemente María». Más de dos millones y medio de hogares oirán al final decir a Lucecita: «¡Valía la



pena luchar, Gustavo! ¡Mi amor fue más grande que el tiempo y la distancia! ¡Tenía que triunfar!» ¿No le da vergüenza a la Sociedad Española de Radiodifusión?

UNA carta a «Blanco y Negro»:... «Los sacerdotes, salvo alguna rara excepción, son muy aburridos y monótonos en sus homilías, también en la forma en que dicen misa...» ¿Qué querrá el corresponsal? ¿Que la digan por martinetes? Sigue: «en cuanto al dogma, yo creo que si se actualizara un poco y fuera menos hortera en sus cánticos...». O sea, que los dogmas tienen cánticos. Y además son horteras. ¿Pero quién es ese tío que escribe a «Blanco y Negro»? ¿Chopin?



DON José María Pemán en «Gaceta Ilustrada»: «La muerte de un «hombre de Dios», viene a ser como si una prótesis medicinal en la que la pieza incrustada en la carne enferma ha tomado holgura». Veremos a ver cuando me muera, porque ahora no entiendo nada. Pemán habla del padre Escrivá. Y dice: «Para mí el padre era un hombre de Dios de esos en los que como por rara fusión ontológica se unificaba la cardiología metafórica de la literatura y la biología de la vida concreta...». Nada, que no voy a ir al cielo. Que no me entero.



NUESTRO homenaje semanal a Néstor Luján: «La citada ensalada.. se compone de lo siguiente: «unas patatas hervidas a la inglesa, cortadas a rodajas y marinadas con vino blanco de Chablis; mejillones a la marinera y sin las conchas; bulbos de apio; todo ello se sazona con salsa a la vinagreta y aceite de oliva con estragón. Se corona de trufas y se rodea de crisantemos». ¿Y el muerto? ¿Dónde coño ponemos el muerto?



UN periodista, en una rueda de prensa sobre temas cinematográficos: «Ya que hablamos de democracia, ¿se ha consultado al público, al pueblo español, si está de acuerdo con que la censura de películas sea suprimida?». La pregunta es reaccionaria, pero no es mala. Porque consultar algo, por fin, al pueblo español, sería más trascendental que suprimir la censura, incluso la cinematográfica.



BAJO el título «Al "bunker" no le gusta ni Beethoven», leemos en «Triunfo»: «... el Gobierno Civil no autorizó a Juventudes Musicales un concierto del conjunto de cámara británico



Baryton Trio Esterhazy, que había programado obras de Haydn y Beethoven». ¿Y quiénes son esos? Todas las preocupaciones son pocas cuando acecha el enemigo.

ESCRIBE Pozuelo, también en «Triunfo»: «Hubo un tiempo en que un dictador de la prensa, Juan Aparicio, inventó un uniforme para los periodistas. Era, si mal no recuerdo, gris y



galoneado, con una gorra de plato según la moda de uniformes que venía de Berlín, con el frente levantado». ¡Anda la mar! Ya decía yo que nunca había sido cartero, que el uniforme que tengo en el armario era para otra cosa.

DICE «La Actualidad Española» que Taryn, hija de Tyrone Power y Linda Christian, «rueda una película en la que se cuenta una historia política,



imaginaria, sobre Kissinger». El que es imaginario es Kissinger. Por eso cualquier historia que se cuente de él, incluso política, es real.

«EL país, políticamente, avanza a chorros», ha dicho en Marbella José Solís. Pero a chorros, ¿cómo?



¿Cómo cuando se dice propulsión a chorro? ¿Cómo cuando se dice un jamón con chorreras? ¡Hay que precisar!

DON MELQUIADES

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

EL BUENO

TIP

Que es uno de los pocos hombres serios que nos van quedando en el país, y que con su chistera y su bigote da ejemplo de austeridad a esta juventud de hippies y drogadictos, e incluso a la clase política y parlamentaria, que ha prescindido lamentablemente del digno uso de la chistera, con las funestas consecuencias que están a la vista de todos.

EL FEO

GIL ROBLES

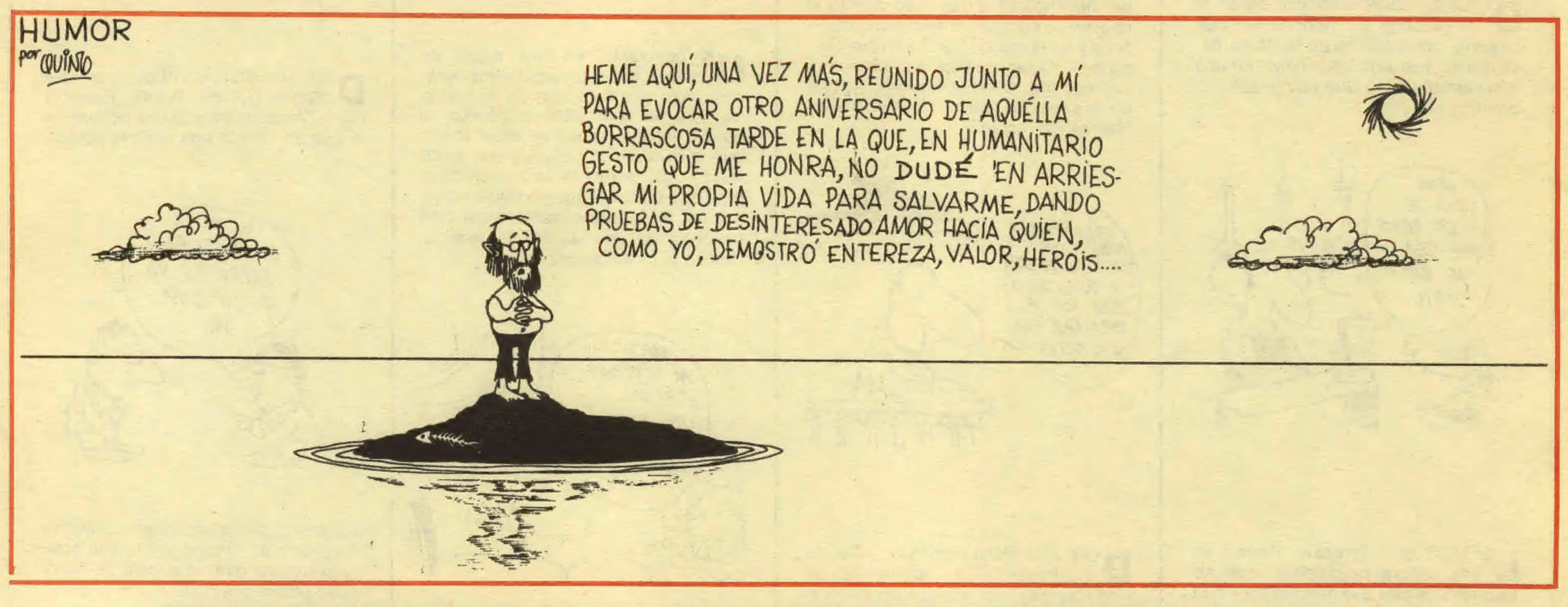
Que cuando era de derechas en una España de izquierdas, ya era feo, pero ahora que es de izquierdas en una España de derechas, resulta igualmente feo, aunque con una fealdad más digna, más noble y más llevadera, que todo hay que decirlo.

EL MALO

HELENIO HERRERA

Que está otra vez entre nosotros, como en los felices cincuenta. Entonces se inventó por su cuenta el cerrojo y la doble WM, para engañar españoles de pueblo. ¿Qué clase de cerrojos y ferreterías se inventará ahora para seguir engañándonos a los españoles, que por cierto, seguimos siendo de pueblo, incluso los de capital?





REZAR POR LA LIBRA ESTERLINA

Es cosa sabida que los hombres de ciencia les han quitado mucho trabajo a los poetas y a los sacerdotes.

Antes eran los poetas y los sacerdotes, frecuentísimamente ambos en una sola persona, quienes explicaban todo lo que pasaba de raro o inexplicable; ahora ese papel les incumbe a los hombres de ciencia, y poetas y sacerdotes se limitan a explicar, aquéllos lo que sienten cuando ven una margarita, y éstos lo que nos va a pasar cuando nos deje de pasar todo, porque ya hasta la composición química de lo que hierve en las calderas de Pedro Botero es del dominio del hombre de ciencia moderno.

Vate, después de todo, viene de la misma raíz que «vaticinar», de donde el nombre que dieron los romanos al Vaticano, que es una colina donde se sigue vaticinando; el dictador, al principio, en los primeros pasos de los indoeuropeos, era sin duda un poeta, porque «dictare», dar órdenes, en latín, y «dichten», condensar y hacer poesía, en alemán, vienen también de la misma raíz; luego el poeta «condensaba», daba órdenes y, por extensión, interpretaba los deseos del dios de la tribu. De eso a pasarse la vida haciendo sonetos hay mucha diferencia.

Los augures aumentaban el territorio de la tribu nómada, yendo a su cabeza y observando, por los pájaros y el aire húmedo o seco, por dónde convenía ir, y su autoridad era poética, es decir, religiosa; ahora de eso se encargan los meteorólogos, cuya autoridad es exclusivamente científica, y la otra mitad del augur, es decir, la poético-religiosa, se contenta con echar las campanas al vuelo y encontrar la rima de Aganipe.

Todavía alguno trata de mantener viva la tradición, como el arzobispo de Canterbury, que, recientemente, ordenó a los anglicanos ingleses rezar por la libra esterlina, pero son pocos y cada vez menos, porque a la libra esterlina sólo la levanta, si ello es aún posible, una buena inyección de petrodólares.

El poeta antiguo, cuando la escritura estaba aún en su infancia, mantenía vivo el recuerdo de las hazañas de la tribu, naturalmente censurándolas a mejor, pero ese papel se ha dividido también: ahora son los historiadores quienes se encargan de ello y los poetas quienes, por mor de la rima, embellecen lo que les echen, como Quevedo, que llamó a una dama «puta» porque no encontraba otra rima para el primer verso, que terminaba calificándola de «absoluta».

Cuenta Herodoto a este propósito que él, estando en Egipto, preguntó a un sacerdote dónde estaban las fuentes del Nilo y el sacerdote le contó que en un lugar donde había dos montañas y un Dios que tenía dos jarras en la mano, con las que iba vertiendo agua en el cauce. «Mentira», respondió Herodoto, «todo el mundo sabe que las fuentes del Nilo están en Etiopía.» «Claro que sí», replicó el sacerdote, sorprendido, «pero pensé que hablaba Usted en serio, eso no es más que geografía.»

PARDO

MIS GADARROS

EL DE VERANO

Por COLL

Guando bienso en lo bien gue se esdá en Madrid durande el mes de agosdo, miendras gue las blayas se llenan de durisdas, siendo un blacer gue inunda dodo mi guerbo. Glaro gue lo malo es dener un gadarro gomo el gue yo dengo, gue no se be guida ni a la de dres.

El odro día be fui a la biscina gon indención de ligar, gue es bara lo gue esdán las biscinas. Be fijé en una chiga esdupenda, borena, alda, de ogos degros y belo gomo el garbón. No sabía gué bredesto emblear bara abordarla.

—¿Buede dedirme gué hora es?

—Las guadro.

—Gradias.

—Bero, ¿borgué llora? —be pregundó.

Gomo no sabía gué gondesdar, le digue:

—Esdoy buy solo.

—No denga biedo —be dijo, al diembo gue me daba un beso en los labios.

—Es usded buy amable —digue bor dedir algo.

—Bero no llore bás, bor favor.

—Verá —le aglaré—. No lloro, es gue dengo un gadarro enorbe.

—Bah, no se breocube. Venga conbigo.

Guando nos levandamos de la gama, horas bás darde, yo esdaba bucho megor. No me pigaba la narid, ni esdornudaba.

—No sé gómo agradederle...

—No diene imbordancia. Son dinco bil besetas.

—¡Dinco bil besetas! ¡Bil besetas bor binuto!

—Gomo de guedasde dorbido...

Le dí las dinco bil besetas. No me gusda disgudir gon las mugueres. Pero añadió:

—Y be dienes gue dar odras diez bil bás. Dengo gue pagar el colegio de los diños, el gas, el blazo del delevisor...

—¡Bero bueno! ¡Tú bor guien me has domado a mí!

—Bor mi marido —digo dan dranquila.

Y es que, glaro, con esde gadarro, no me habia dado cuenda de gue era bi bujer.



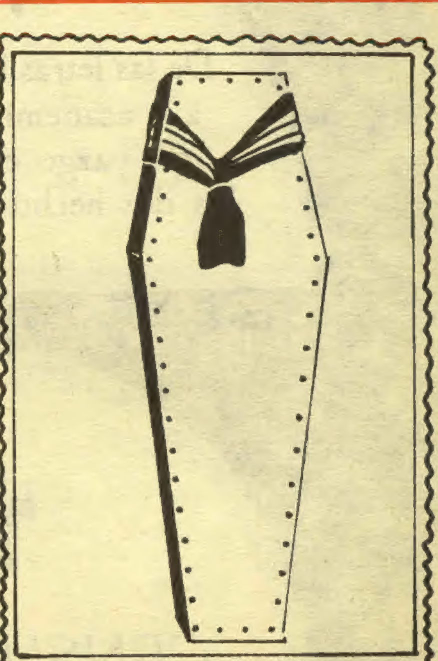












fot. el roto

EL JUEGO DE



Para adelantar (no dejes para mañana lo que puedas hace
absolutamente ilustres. Marcial y Quevedo lo hicieron tambié
juego muy sencillo. Damos muchos nombres y ustedes tienen
con nosotros! ¡Diviértase! Van los nombres: Gil Robles, Tamam
Ricardo de la Cierva, Marisol, Pío Cabanillas, Sara Montiel, Gir
Piñar, Tarancón, Botín, Rocío Jurado, un metalúrgico, Paquita
autores, Cela, Fedisa, Tip-Coll, Reforma Democrática, un emig
Pueblo, un fresador, artículo uno, artículo dos, artículo tres



†
Para pagar este agujero
aquí yace un emigrante
que se marchó al extranjero

†
¡ROJOS NO!

†
Aquí entre cuatro velones
faltos de Ceregumil
yacen las asociaciones
y sus veinticinco mil.

†
R. I. P. I. S. I. M. O.

†
Vivo fuí.
Vivo morí.
Menudo vivo que fuí.

†
Dame la manita
Pepe Lui

†
De las letras fui patriarca
a la academia dí cuerda
aquí yazgo con la Parca
los dos hechos una mierda.

†
A lo hecho, nicho

†
Sepultado y hecho cisco
y hecho un triste Erre I Pe
vaya usted y compre un disco
sea Singel o Ele Pé.

†
CENSURADO

†
El muerto que tu no ves
no es muerto porque lo veas
es muerto porque no ve.
Lo creas o no lo creas.

†
R. I. P.
(ENGLISH SPOKEN)

L EPITAFIO

oy) hemos escrito los nobles epitafios de personas
acaso con menos razón que nosotros. Se trata de un
e elegir el que corresponde a cada epitafio. ¡Juegue
el Conde de los Andes, Fraga, Iñigo, Luciana Wolf,
Carmen Sevilla, Arias, Mayte, Guerra Campos, Blas
o, Emilio Romero, derecha civilizada, sociedad de
nte, Rocío Durcal, un albañil, Raphael, Unión del





†
R. I. P.
Tumba recomendada
por la guía Michelín

†
Corriendo hasta el paredón
en mil novecientos tantos
aquí yace Tarancón
con su amigo Guerra Campos

†
*Por culpa de mi salario
aún no he pagado el sudario.*

†
*Yo procuré la apertura
y en este afán soberano
por abrir mucho la mano
abríme esta sepultura.*

†
R. H. I. P.

†
En aquestas soledades
donde no penetra el sol
yace Doña Marisol
(Antes señora de Gades)

†
Tú que pasas y te vAs
y porque ahora no me vEs
por favor no te hagas pIs.
Soy el artículo dOs
y estoy repleto de pUs.

†
AQUI YACE EL
GALLO DE JOSAFAT

†
Aquí yace con despecho
esta gran mujer cañón
que no conoció varón
que no metiera en el lecho

†
¡VOLVERE!

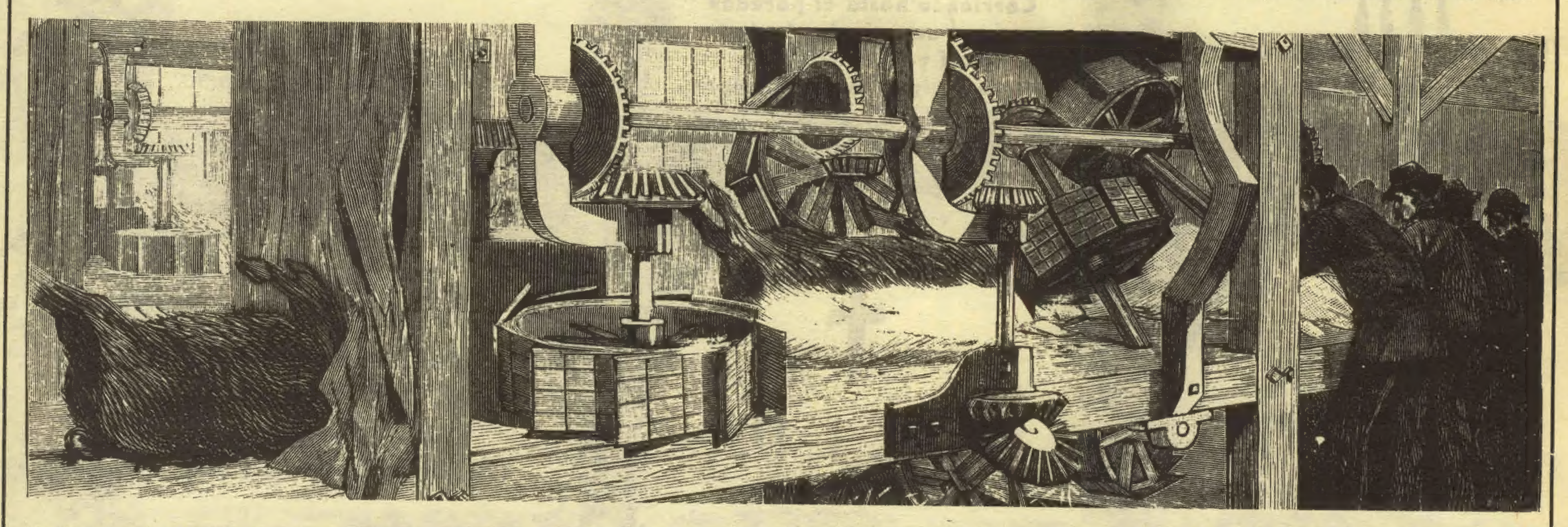
†
DETENTE GUSANO,
Y VETE FUERA.
YACE AQUI LA CALAVERA,
DE ROSTRO HUMANO.

†
Queda hecho el
depósito que marca
la Ley.

HAGA USTED DE SU HIJO UN HOMBRE DE PROVECHO

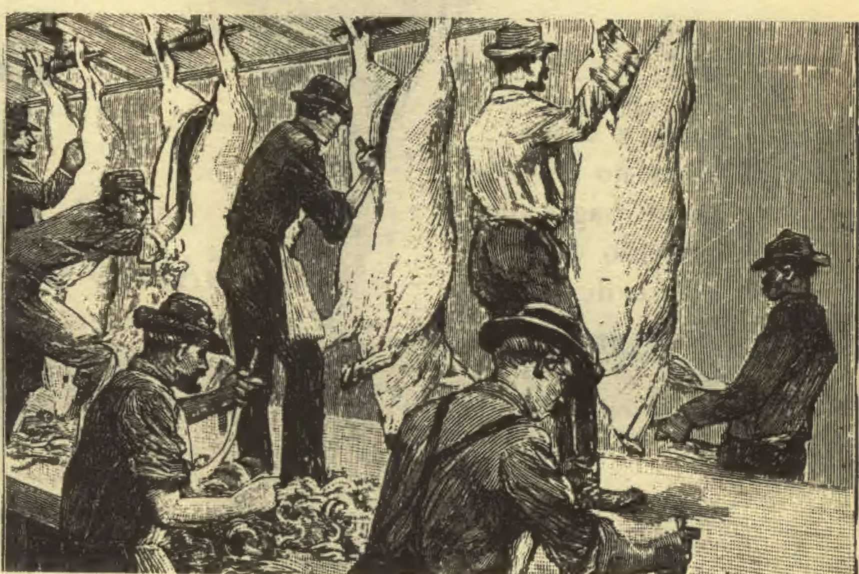


Usted tiene la obligación moral de impedir que su hijo se empuerque en el cieno del grosero materialismo con que los enemigos de siempre quieren destruir nuestra sociedad que tantos sudores ha costado al prójimo para que la consigamos. Piense que los jóvenes, bien educados y dirigidos, no tienen desperdicio. Coja usted, pues, a su hijo y cuélguelo de los cuartos traseros junto a los demás jóvenes de su comunidad de propietarios. Hágale una pequeña incisión en los tiroides y déjele reposar hasta que destile todas sus lecturas liberales, marxistas, sexualizadas y anarquistoides. Una vez vacío de ideas antisociales téngalo a remojo un par de días en agua destilada en que haya usted disuelto previamente las obras completas de Balmes, Menéndez Pidal, López Ibor, Fraga Iribarne y la colección completa del último año de ABC.



Ya tiene usted a su hijo limpio y preparado para hacer de él un hombre de provecho. Con una cucharilla de café extírpele de los genes, si en ellos llegase a apreciar posibles mutaciones de tendencias revolucionarias, todo lo que no se parezca a usted o a su señora abuela. Desinféctelo, depílele sus cerdas contestatarias, rápele la cabellera y complete su dentadura con muelas de pasta forradas en oro. No olvide que debe hacer lo mismo con sus hijas, sin olvidar, naturalmente, sus diferencias biológicas. Si no han sucumbido a tentaciones libidinosas, aun tienen arreglo. Si han sucumbido, utilícelas en casa en labores propias de su enloquecido sexo. No olvide que es mejor hacer esto colectivamente en algunas dependencias o sótanos de la comunidad de propietarios.





Entre todos ustedes, limpios por fin sus hijos de aberraciones políticas y tendencias asociales, póngales en lugares visibles etiquetas, escandallos, sellos y certificados que garanticen su pureza y denominación de origen. Ténganlos de todos modos, por si acaso, una temporada en cuarentena por si ha quedado algún virus infiltrado. Listos ya para sus explotaciones civil y comercial, reúnanlos en piaras de veinticinco mil y láncelos alegres al mercado político y al consumismo. Consumada la obra, usted ya puede morir tranquilo seguro de que sus últimos momentos se verán consolados por el alegre gruñir de sus descendientes que hozarán felices y contentos debajo de su cama poniendo esa nota colorista que tanto anima en estos momentos los hogares honrados y decentes.

LOS DIEZ SISTEMAS DE QUITARLE LA COMIDA A UN POBRE



Comprendemos la objeción de nuestros lectores en el sentido de que no tiene sentido quitarle la comida a un pobre cuando sería mejor quitársela a un rico, que tiene más, sin contar la calidad. La experiencia nos dice que a un rico no hay quien le quite la comida ni nada. Esta es la razón científica y moral de que hayamos pensado en los pobres.
Van los sistemas.

SISTEMA NATURAL

Se crea una política de pleno empleo y se le da un empleo otorgándole por imperativo de justicia el salario mínimo. Puede comprársele una boina, y dejarle descansar los domingos si antes no hubiere peligro de muerte o tuviera que confesar. Se le jubila a la edad reglamentaria concediéndosele un premio honorífico a la virtud.

SISTEMA DE URGENCIA

Se le apalea brutalmente hasta dejarle tullido.



SISTEMA DE COTIZACION

Se le convence de la obligación de cotizar conforme a los reglamentos, para su mayor inseguridad. Si no se convence en lo mismo, ya que se le descuenta por el procedimiento normal el triple de su salario mínimo.

SISTEMA DE REAJUSTE DE PRECIOS

La facilidad de este sistema es obvio. Se suben los precios encargando a los economistas que le expliquen al pobre las repercusiones en el sector. Puede citarse a Samuelsson, ya que está probado que el indigente reacciona con disciplina ante ese nombre.

SISTEMA DE REAJUSTE DE CUENTAS

Aquí entra en juego la responsabilidad histórica, ya que, como se sabe, todos los pobres son rojos. El pagador tiene que ser hombre ingenioso capaz de sarcasmos e indirectas al turbio pasado del indigente, que, amedrentado, dejara el salario mínimo para los huérfanos del Opus.

SISTEMA DE EXPORTACION

Se crea el desempleo para hacer emigrar al pobre a Bélgica y Alemania, donde al tiempo que es deslomado se le recogen las divisas que suda. Su lugar en la patria chica es ocupado por turistas.



SISTEMA DEL PAN DEBAJO DEL BRAZO

Siempre ha creido el pobre que todos los hijos nacen con un pan debajo del brazo. Por tanto se le fomentará su natural inclinación a la sexualidad bien entendida. A más hijos, más pan. Diez hijos, una panadería. Veintidós, una tahona. Cuando se quiera dar cuenta, será tarde.

SISTEMA DE LA RESIGNACION

Este sistema, llamado también del «qué se le va a hacer», pertenece al esquema de la piedad popular. Dirigir al pobre hacia lecturas edificantes como los «Ejercicios», de San Ignacio, y «La Gula, pecado capital», del Conde de los Andes, es de efecto rápido. Ocho años de mal comer dejan al pobre convenientemente resignado.

SISTEMA DE PALO Y TENTE TIESO

Método eficaz, pero contradictorio, ya que un palo como debe ser dobla invariablemente al pobre. No obstante su idea del jamón va desapareciendo paulatinamente, entre otros malos pensamientos y obsesiones perniciosas.

SISTEMA PROPIAMENTE DICHO

Este es el mejor sistema, y el que recomendamos. Se trata, como acabamos de anunciar, del sistema propiamente dicho.

LICANTROPO

Lobo de día, lobo de noche

NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES. — Aquí, en IBIZA, pasan cosas la mar de simpáticas. Por ejemplo, he conocido a un chico que le llaman QUECO; pero el diminutivo no le viene de MUÑECO, como parece que ha de ser, sino de la significativa y expresiva frase «¡QUE COÑAZO!», con la que el personal trata de simplificar lo plomo que es el chico. También he conocido a otro chico que es calefactor, precisamente el que le ha puesto la calefacción a ANGELA MOLINA, cuyo padre, ANTONIO MOLINA, tiene una casa por aquí. El hombre anda muy ufano diciendo que es él quien ha puesto caliente a la Molina... Digo yo que será cuando llegue el invierno, porque ahora la chica está en AFRICA y, además, está con su novio, que es francés y todo...

MARTES. — Otra que vive por aquí es URSULA ANDRESS. La pobre tenía la casa llena de rajas, dicho sea con perdón, que creía que se le venía abajo. Y eso que era nueva. Ahora parece que le han ido tapando las rajas y la cosa ya va mejor, al igual que la casa. De cualquier forma, todavía hay que tomar el café sosteniendo la pared más cercana con la mano libre, que Ursula me invitó a tomar café, sí, y así estaba el negocio, que lo he visto yo. Las malas lenguas, que aquí también las hay, dicen que el constructor que le hizo la casa a la URSULA se ha hecho un chalet para él con los materiales que ahorró haciendo el hogar de la bella. Es que hay quien emplea el cemento como el chicle: se estira tanto, tanto...

MIERCOLES. — Al que nunca le pasará eso es a JULIO IGLESIAS. Seguro que su chalet de TORREMOLINOS tiene todo el cemento preciso y algo más. Pues no mira él poco la cosa de la familia y de su techo correspondiente... Como JOAN MANUEL SERRAT, que tampoco repara en gastos de escayola: ahora canta por esos pueblos de Dios con la pierna izquierda escayolada, porque se partió el dedo pulgar del pie izquierdo jugando al fútbol. Naturalmente, jugaba de extremo izquierda. Hay vidas marcadas, porque, digo yo, ¿qué hubiera pasado si Serrat sale a cantar con el pie derecho escayolado? Y, bendito destino que fractura los dedos precisos y necesarios, a la par que significativos. Sólo falta que los del PENS le hagan una pintada en la escayola. Se lo tiene merecido.

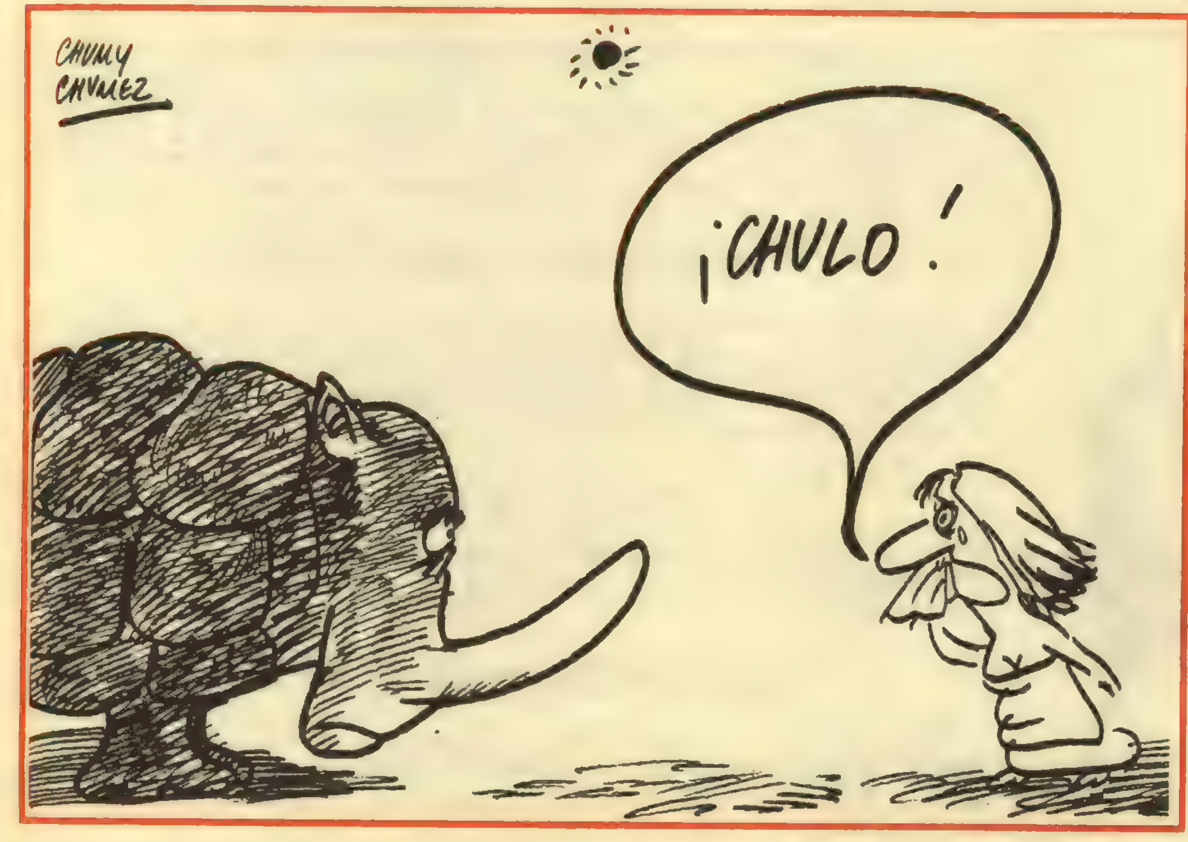
VIERNES. — Nada más atracar su yate en el puerto, NIARCHOS vino corriendo a verme para que le avalara un cheque porque no tenía con qué pagar una ración de pescadito frito. Me presentó, de paso, a su nuevo ligue, el que tiene para que se pasee por cubierta en bikini y, de vez en cuando, los fotógrafos le tiren alguna placa con teleobjetivo junto a ella, que de eso vive ya el hombre, de ilusiones; que todavía va y me dice que a él quien le gusta de verdad es la CAROLINA DE MONACO. Y le digo yo que esa le gusta hasta a su padre, con perdón, y el tío se desloma de risa, porque reirse sí que se ríe el hombre... Me escribe mi buen amigo RICHARD BURTON para preguntarme que qué me parece su futura boda con JIM BELL, la negrita. Y yo le he dicho que si a los chicos de ella y a los de él les parece bien, pues que tiren para adelante... A mí me gustaba más la princesa aquella de Yugoslavia, pero si la Bell le pega más al ron...

SABADO. — Me dicen que JOSE MARIA IÑIGO va a interpretar una película, sustituyendo en el reparto a ALFREDO LANDA. No sé yo si resultará tan gracioso como ALFREDO, pero es indudable que le gana en algo: en aprenderse los guiones rápidamente. Y como en el cine los únicos cortes los da el director, no los entrevistados, pues tan ricamente, a ver cómo quedan esos bigotes en pantalla grande y a todo color, que debe ser una hermosura.

AMILIBIA









RINCON DE LA CIENCIA Y DE LA TECNICA

METODO PRACTICO DE TRASLADAR EL VACIO POLITICO DE UNA PLAYA A OTRA DURANTE EL VERANO



El sistema racional es el siguiente: Se modela el vacío político hasta que tenga la forma cilíndrica de un agujero corriente. Se forra dicho agujero con un tubo de acero de cuarenta centímetros de espesor. Se empuja hasta el lugar donde se haya dado cita la vida política. Se saca el vacío con cuidado para su uso público, el tubo se regala a la oposición dentro de un orden y todos tan felices y contentos.









EL RECURSO DEL METODO

(Cuento político)

El primer mandatario tenía que ir a Nueva York, a una conferencia internacional, pero no se fiaba del ministro de la Guerra. Seguro que aprovechaba su ausencia para un golpe de estado. Se lo llevó consigo. Al año siguiente, y viendo como iban las cosas, optó por llevarse a cinco ministros y cuatro subsecretarios. Todas las cautelas eran pocas. Cuando tuvo que viajar de nuevo, y dado que la situación estaba deteriorándose por momentos, se llevó consigo todo el gobierno, la policía, el cuerpo de correos y la marina. Las cosas iban de mal en peor. En una nueva ocasión tuvo que llevarse los cabezas de familia, el ejército con todo el material, los periodistas, los abogados y los portavoces oficiales. La economía se venía abajo, el desorden social era cada vez mayor y había conjuras. Como, de todos modos, el primer mandatario tenía que viajar, se llevó, además, la mayoría silenciosa, los presos políticos, los ancianos y las madres gestantes. Pudo salvarse por esa vez, aunque, por un momento, las noticias eran contradictorias. No podía fiarse de nadie. Al otro año, y vista la situación, se llevó al país entero, que se cerró. Pusieron un cartel: «Estamos todos en Nueva York. Avisen al sereno». Pero el sereno, al verse tan solo, dio un golpe de Estado y se proclamó primer mandatario.

LICANTROPO

Agenda privada de Pero Núñez

EL otro día me encontré a un grupo de japoneses que me preguntaron donde estaba el Museo del Prado. Pero, ¡sí, sí!, al Museo del Prado les iba a orientar yo, para que luego sean los terroristas esos que dicen que andan sueltos por España y pongan un bombazo a las Meninas o a la Familia de Carlos IV. Yo, como buen ciudadano, les encaminé hacia la comisaría de Policía más próxima, como era mi deber. Lo indignante es que en la comisaría les indicaron amablemente el camino del Museo del Prado. ¡Ay, no sé cómo sigue uno todavía siendo persona de orden, con estos desengaños!

Y ronda que te rondaré morena, ya vamos por la novena ronda de conversaciones hispanoamericanas, para aquello del convenio, y aún seguimos con los regateos: que si usted me pide mucho; que si con lo que usted me da no me compensa; que a ver cuanto me rebaja; que no puedo rebajarle ni un helicóptero... Y de Madrid a Washington y de Washington a Madrid, de cordialidad en cordialidad, se les va a echar a los negociadores el tiempo encima sin llegar a un mal protocolo que llevarse a la firma.



AHORA que ya es obligatorio el cinturón de seguridad en los coches, se acaba de publicar una Orden por la que dentro de seis meses serán obligatorios los extintores de incendios. Y yo comprendo que todas estas cosas sean necesarias; pero me temo que el día en que nos obliguen a vestirnos de buzo para viajar en barco vamos a sospechar si no sería mejor que se ocupasen de la seguridad de los barcos en que viajásemos, antes que pretender salvarnos de uno en uno.



MIENTRAS los transportistas rablan y patean por la última subida del impuesto municipal de circulación, no se yo que los "subidores" de las tarifas hayan explicado las razones que les han obligado a elevarlas tantísimo tanto por cien. ¿Habrá subido la materia prima del suelo para aparcamientos? ¿No pensarán seguir cobrándole a los vecinos cuando arreglen una calle? ¿Intentarán descontaminar las ciudades sin la ayuda desinteresada de Rodríguez de la Fuente? ¿Tanto habrá subido el kilo de semáforo? No estaría mal que los responsables justificasen esta subida, como cada quisque, privado.

EL juez de primera instancia de Tortosa (Tarragona) ha hecho público un edicto por el que Matesa demanda a Yutera del Ebro. ¡Hombre, no iba a ser todo responder a demandas por parte de Matesa!

COMO se sabe, el día primero de septiembre ya está prohibido el uso de fuel-oil en las calefacciones en Madrid. Pero, según parece, Campsa no tendrá el gas-oil necesario para reemplazar al fuel-oil. O sea, que, o a pasar frío o a gastar fuel-oil contaminador. Y, encima, no me extrañaría que también se echara la culpa a los consumidores, que se lo tragan todo, hasta los humos.

DECIDIDAMENTE, no entiendo nada de economía. Yo que creía que las empresas, como las personas, cuando más boyantes estaban era cuando menos debían, y ahora resulta que las grandes empresas españolas airean como éxitos el haber logrado que les den préstamos de millones de dólares...

DICEN que vivir en agosto en Madrid es un gran descanso. Como media población está fuera, dicen, la otra media lo puede pasar en grande. Dicen. Pero lo cierto es que la gran mayoría de los establecimientos están cerrados hasta septiembre, y a los autobuses hay que esperarles en la parada casi hasta septiembre, y a las piscinas ya no les cabe más gente hasta septiembre... Y el sol que no empieza las rebajas hasta septiembre. Total, que Madrid está maravillosamente bien en agosto para quien quiera dedicarse a pasear en coche por las calles o a ver películas entre semana; porque, por lo demás, también tiene sus incomodidades.



LOS periódicos hablan y no acaban de que nos encontramos ante los umbrales de un gran cambio político en España. ¿Es que habrán ganado las izquierdas, y yo sin enterarme?

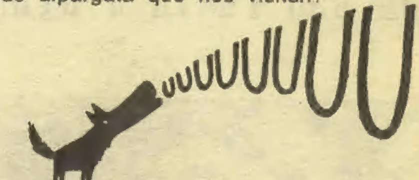
EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



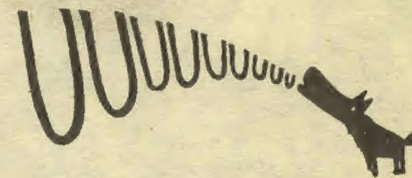
No, por aquí que yo sepa, no hay librerías

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

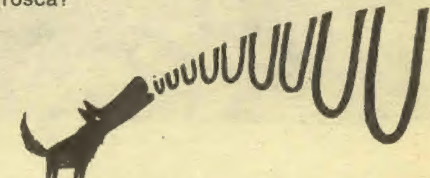
¿Cuántos millones de kilos de tomates serán arrojados la próxima semana a la carretera para abuchear a los turistas de alpargata que nos visitan?



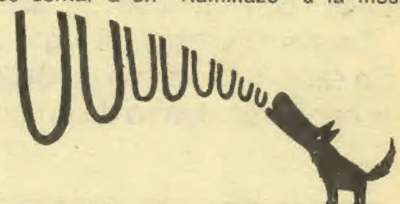
¿Cuándo convenceremos a nuestros turistas de que nos visiten sin boina para que no nos demos cuenta de que son emigrantes?



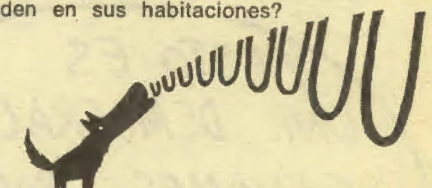
¿Cuántos años más tendría que durar la ola de erotismo que nos invade para que los españoles nos comamos una rosca?



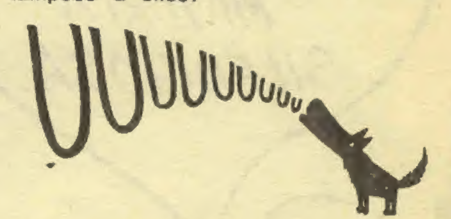
¿Cuándo va a descubrirnos la prensa suficiente número de terroristas japoneses para que todos los españoles podamos sentar a un "Kamikaze" a la mesa?



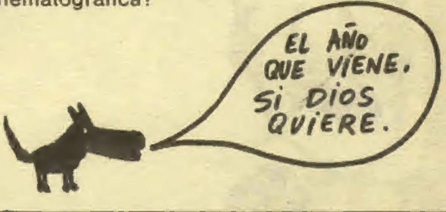
¿Cuándo vamos a enterarnos de que las relaciones iglesia-estado están mejor que nunca y que incluso el Obispo de Mondoñedo recibió a las fuerzas del orden en sus habitaciones?



¿Cuándo van a hacer declaraciones los pocos ministros que faltan de hacerlas para que nos convenzamos de que aquí no ocurre nada ni se les ocurre tampoco a ellos?



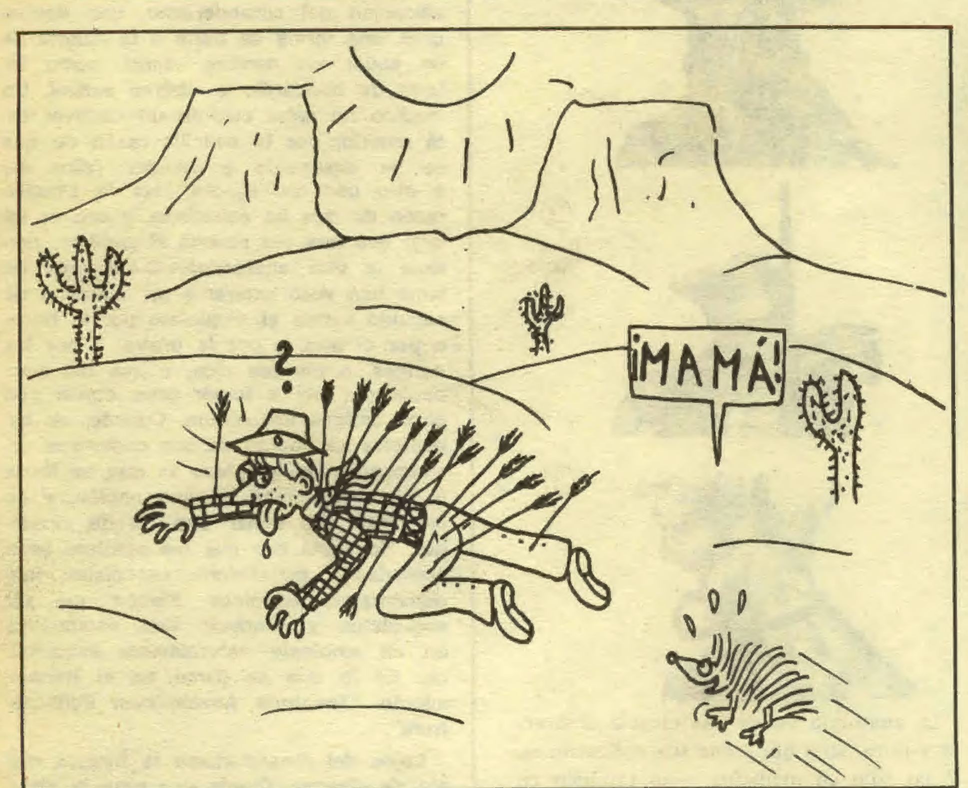
¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



HERMANO LOBO. SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20.-MADRID-15-Teléfono 447 27 00.
Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23-Polg. Ind. Cobo Calleja-FUENLABRADA (Madrid) DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

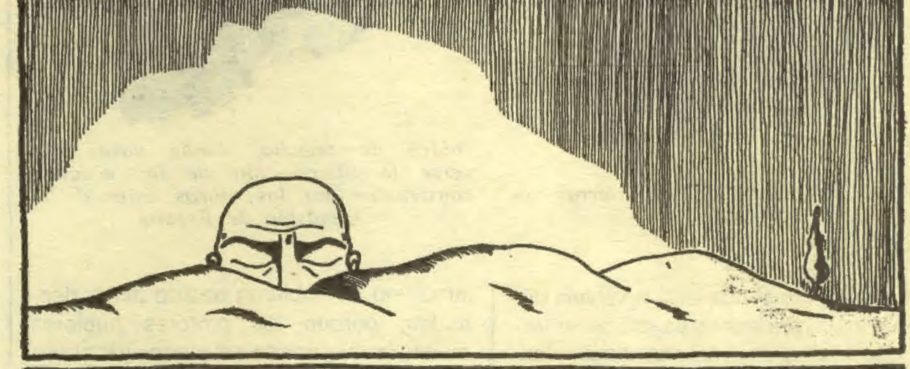
el primer  huevo

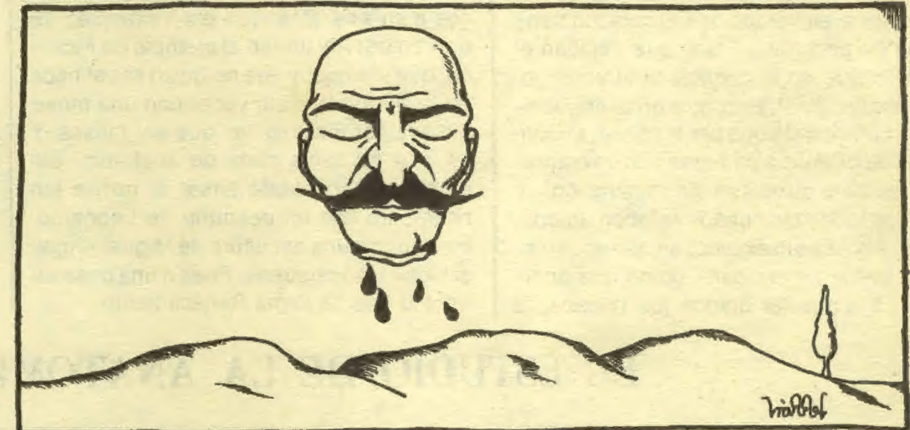
Esta página está dedicada a descubrir nuevos humoristas. Para ello contamos con ustedes, queridos colaboradores espontáneos de ambos sexos. Envíennos hoy mismo sus artículos y dibujos. Les estamos esperando. Escríbannos poniendo en el sobre «Para el primer huevo». Hermano Lobo. Conde del Valle de Suchil, 20. Madrid-15. Y sepan que los trabajos publicados recibirán la remuneración correspondiente. Muchas gracias. **NOTA:** Comprendemos la impaciencia de nuestros queridos «hueveros» por ver publicados sus trabajos. Pero es que hasta la fecha hemos recibido más de cinco mil dibujos y unos mil artículos. Así que un poco de paciencia. HERMANO LOBO no olvida a sus hijos. Rogamos de paso, que los dibujos no vengan a lápiz, y que los textos no se escriban a mano, sino con la máquina de escribir, que para algo se inventó. Muchas gracias otra vez.



Miguel Gerique - VALENCIA



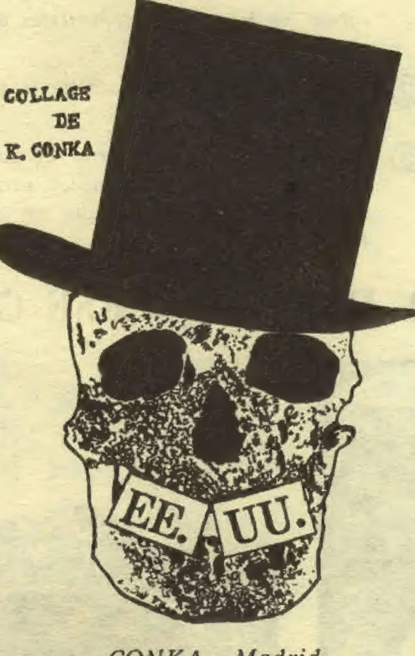




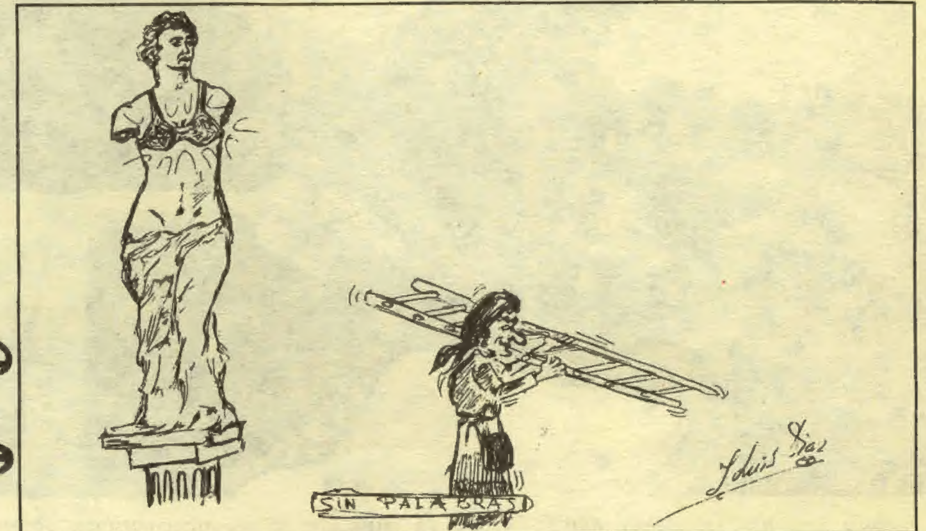
Ana María Naveira - MADRID



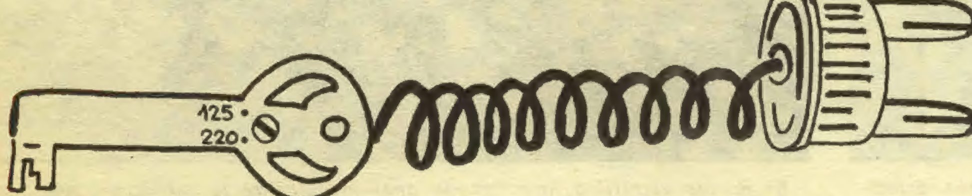
Marcial Roldán - LA BAÑEZA (León)



CONKA - Madrid



José Luis Díaz - SALAMANCA



Jorge Segovia - MADRID

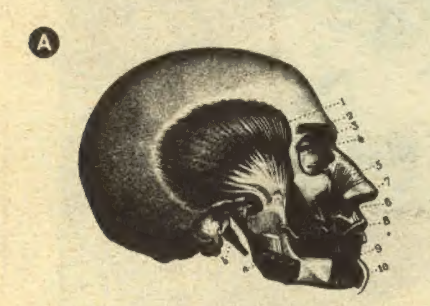
HISTORIA DE LA MEDICINA 2

LA ANATOMIA Y EL RENACIMIENTO

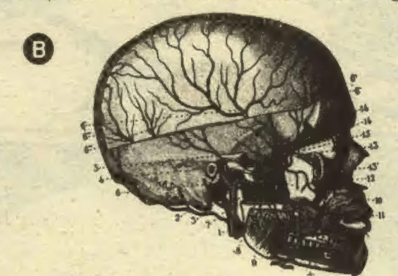
AL principio la anatomía era un misterio, como casi todo. Lo importante era la Gramática, la dialéctica y la Retórica. Disecar a una alta dama de la Edad Media, a un ahorcado o simplemente a un periodista era algo pérfido. Y eso que disecar a un periodista era fácil. Como se sabe, puede hacerlo hasta un tonto. Pero había por aquel entonces unos de la oposición fuera de un orden, un tal Mondino y un tal Andreas Vesalius, que empezaron a robar cadáveres como locos y a meterlos debajo de la cama. Por la noche agarraban el cuchillo de cortar jamón y empezaban la escabechina. Que a ver donde está la válvula mitral, que a ver que leches es eso del esternón, que a ver si hay válvulas sanguineas, que a ver si es verdad que el corazón tiene forma de corazón... Total, que dejaban el cadáver que no lo conocía ni el verdugo. Una noche, ¡zas!, encontraron el esqueleto. Se comprende que por la noche, encontrarse de buenas a primeras con un esqueleto, es para quedarse sin respiración. ¡Y además todos los huesos estaban unidos! Claro. Ahora se lo explicaban. Sin esqueleto, la gente se arrugaría como una acordeón. Y sin estar unidos los huesos, la gente iría por la calle sonando. Al día siguiente el Mondino aquel iba por la calle tocando a las señoras para ver si tenían esqueleto, no fuese que el cadáver que él había abierto fuera una excepción de la naturaleza. Todas tenían esqueleto, pero Mondiño llegó a su casa con la cara hinchada a bofetadas. «¡Todo por la ciencia!», le dijo a su mujer, que le arreó también una bofetada.

Aquellos pioneros, que eran como los terroristas de la medicina, fueron la causa del Renacimiento. Sin su cuchillo de cortar jamón no se hubieran podido pintar desnudos, porque los pintores hubieran puesto las turgencias del cuerpo y los huesos a su aire. ¡Menudo era Velázquez de pervertido! Ahí tienen el ejemplo de Picasso, que era rojo, y que no quiso saber nada de la anatomía. Para yacer con una mujer pintada por Picasso hay que ser mosca. Y es que no sabía nada de anatomía. Sin embargo uno puede pasar la noche tan ricamente con un desnudo de Leonardo, incluso con una escultura de Miguel Angel, si fuese más pequeña. Pues a una cosa así es a lo que se llama Renacimiento.

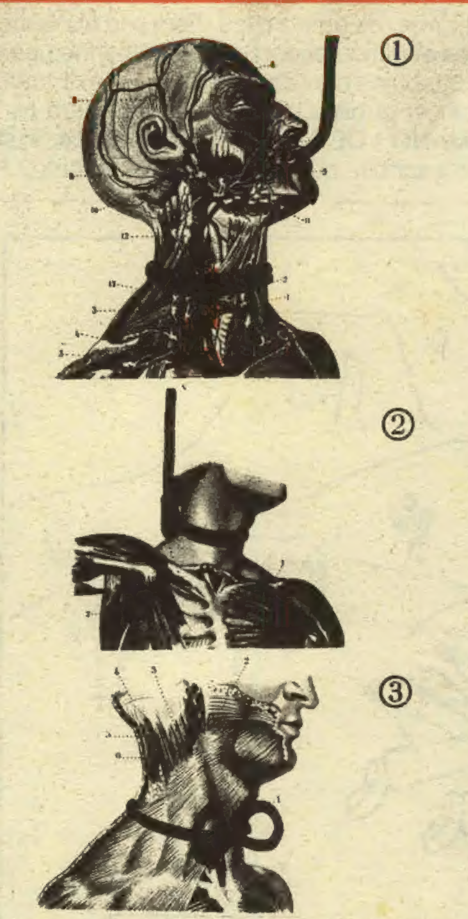
La ciencia de la anatomía descubrió que el cerebro de los hombres refleja la realidad ecológica en que vive. Hasta entonces no se sabía. Creían ingenuos, como los demócratas y demás pandilla de irresponsables, que todos los hombres eran iguales.



Ⓐ *Cerebro de habitante de tierras de secano*



Ⓑ *Ibiden de regadío, donde puede aún verse la distribución de las acequias construidas por los moros antes de su expulsión de España*



La anatomía no es una ciencia abstracta y pura, sino que tiene sus aplicaciones. Y no sólo en medicina, sino también en otras nobles artes públicas como, por ejemplo, la ejecución del prójimo.

① *Método basto y arcaico de ahorcar en la Edad Media, cuando se ignoraban las leyes más elementales de la anatomía.*

② *Método más perfeccionado en la alta Edad Media.*

③ *Sistema científico moderno de hacer esas cosas, gracias a los estudios realizados por Vasalio en el Renacimiento.*

LA OPINION DEL CURANDERO

La historia de la medicina es una falsificación del curanderismo, una desviación, una forma de darle a la muerte de un señor un nombre digno, como infarto de miocardio o diarrea estival. Un médico no sabe cuando un cadáver está muerto, por la sencilla razón de que se va enseguida a atender (dice él) a otro cadáver. Ignora (por la sencilla razón de que ha estudiado, y eso es fatal), que una vez muerto el cadáver, persiste la vida anatómica. Curanderos de fama han visto expirar a un muerto y de seguido salirle el esqueleto por la boca, o por el ano, o por la uretra, o por las narices, o por los ojos, e irse tan campante por ahí a tomar unas copas con otros amigos esqueletos. Cuando los esqueletos se liberan de sus cadáveres correspondientes, empieza lo que se llama la historia política de una nación, y no hay más que echar una ojeada alrededor. No basta con que los políticos sean esmirriados, metafísicos, esenciales, fundamentales, asténicos. Tienen que ser esqueletos y producir vida esquelética en un ambiente naturalmente esquelético. Es lo que se llamó en el Renacimiento "Theatrum Anatomicum Politicastrum".

Lejos del curanderismo la funesta manía de disecar. Quede eso para la clase espúrea. Prácticamente, todas las personas nacen disecadas, y también prácticamente en un museo antropológico. Basta reflexionar un minuto y medio para comprender que usted, ¡oh, amigo lector!, está favorablemente disecado por los acontecimientos, disecados, asimismo, por los acontecimientos anteriores. Nada, pues, de discursos anatómicos, que pervierten a nuestros jóvenes, enseñándoles antes de tiempo dónde están las quisicosas. Editoriales es lo que hacen falta. Muchos editoriales.

EL ESTUDIO DE LA ANATOMIA DEBE HACERSE CON PASION



El famoso científico cordobés Abd-El-Thetas, en situación de ataque científico, observa detenidamente a una excelente portadora de anatomía



El mismo científico investigando apasionadamente la estructura anatómica de las glándulas mamarias y alrededores

EN NUESTRO PROXIMO FASCICULO: ASEPSIA, HIPNOTISMO Y EPILEPSIA